

Wyciąg z dokumentacji: **DOKUMENTACJA BADAŃ KONSERWATORSKICH WNĘTRZA W
SANKTUARIUM PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO W BRANIEWIE WRAZ Z
PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH**

Dostępnej w obiekcie

1. Zdemontowanie lub zabezpieczenie ruchomego wyposażenia będącego w kościele;
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac;
3. Ostrożne usunięcie powłok wtórnych farb z powierzchni ścian i detalu przy pomocy szpachelek i ewentualnie parownicy, z zachowaniem ostrożności w obrębie detali z polichromią (złoconiami i marmoryzacją) i pozostałych powierzchni.
4. Ostrożne usunięcie uzupełnień ubytków oraz warstw wtórnych (gładzi gipsowych, itp.).
5. Doczyszczanie powierzchni odsłoniętych warstw historycznych przy pomocy szczoteczek, gąbek i gumkowania.
6. Naprawa spękań ścian: pogłębienie rys, w razie potrzeby montaż drutu śrubowego ze stali nierdzewnej zgodnie z instrukcją producenta, po konsultacji z konstruktorem lub producentem. Ponieważ konstrukcja budynku została już wcześniej ustabilizowana przeszycia nie są bezwzględnie konieczne. Poszerzone spękania po oczyszczeniu i przepłukaniu należy wypełnić zaprawą wapienną, a ubytki tynku na powierzchni uzupełnić zaprawą wapienną.
7. Konserwacja podłoża – historycznych tynków. W przypadku osłabienia struktury konieczne jest wzmocnienie przy pomocy KSE 300 prod. Remmers zgodnie z kartą techniczną.
8. Podklejenie rozwarstwień zaprawy tynkarskiej za pomocą iniekcji preparatem PLM. (wapienna zaprawa przeznaczona do podklejania tynków).
9. Konsolidacja warstw malarskich (marmoryzacji i odsłoniętych złoceń) przy pomocy 2-3% roztworu Paraloidu B-72 w toluenie, jeśli jest to niezbędne.
10. Uzupełnienie ubytków podłoża zaprawą wapienną samodzielnie przygotowaną na bazie wapna dołowanego lub gotową zaprawą NHL Kalkputz Fein/ Grob prod. KEIM.
11. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej (marmoryzacji) pigmentami o wysokiej światłotrwałości w spoiwie PAV lub kazeinowym, w zależności od wyników wykonanych prób.

12. Zagrunтовanie powierzchni ścian przeznaczonych do monochromatycznego opracowania gruntem krzemianowym.
13. Wykonanie rekonstrukcji warstwy barwnej – marmoryzacji w technice kazeinowej, w miejscach, gdzie nie zachowała się .
14. Uzupełnienia złoceń w obrębie sklepienia – złotem płatkowym na spoiwo akrylowe np. prod. Koelner.
15. Usunięcie lamperii i wtórnych materiałów w części cokołowej; *podczas usuwania należy zwrócić uwagę na pozostałości oryginalnych materiałów, a szczególnie profilowań w obrębie gzymsu oraz warstw barwnych;*
16. Analiza stanu zachowania odsłoniętego przyziemia pod kątem obecności soli rozpuszczalnych. Pobranie próbek do badań w celu przeprowadzenia analizy ilościowej i jakościowej.
17. Analiza poziomu zawilgocenia - wykonanie pomiarów w odsłoniętych partiach muru.
18. Usunięcie zaprawy murarskiej na głębokość około ½ cegły w miejscach silnie zawilgoconych i zdeintegrowanych w obrębie części cokołowej;
19. W miarę możliwości pozostawienie bez tynków dolnej partii ścian kościoła przez okres letni w celu osuszenia muru i migracji soli do powierzchni. Założenie na czas wysychania porowatego tynku wapiennego w celu kumulacji soli.
20. Usunięcie w/w tynków po ich wyschnięciu.
21. Po osuszeniu ścian dezynfekcja powierzchni, naprawa wątku muru z zastosowaniem cegieł o wysokiej nasiąkliwości (powyżej 8%) i zaprawy wapiennej, a następnie wyspoinowanie muru zaprawą wapienną.
22. Założenie tynku wapiennego na bazie wapna hydraulicznego np. NHL KalkPutz prod. Keim.
23. Pomalowanie powierzchni ścian monochromatycznym kolorem zgodnie z propozycją po wykonaniu prób kolorystycznych w celu dobrania właściwej kompozycji kolorystycznej uwzględniającej kolorystykę odsłoniętych i odtworzonych detali architektonicznych. Zaleca się farby krzemianowe prod. Keim najlepiej farbę Inostar w odpowiednim kolorze zgodnie z projektem i ustaleniami komisijnymi.
24. Sporządzenie powykonawczej dokumentacji przebiegu prac.